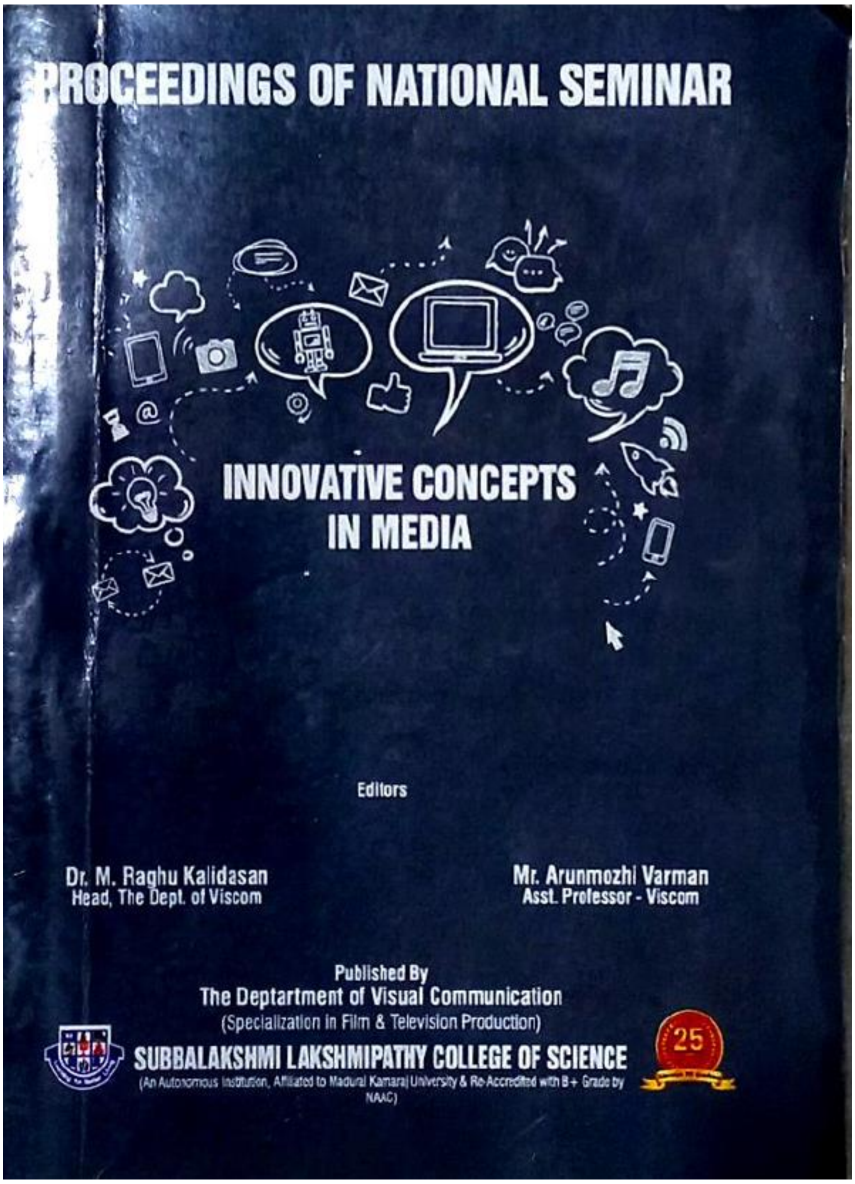
SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES

DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION

3.4.6 (2018-2019)



SOCIAL MEDIA: POSITIVE AND NEGATIVE PERCEPTIONS AMONG MEDIA STUDENTS IN TAMILNADU

❖ N. Raja

Introduction

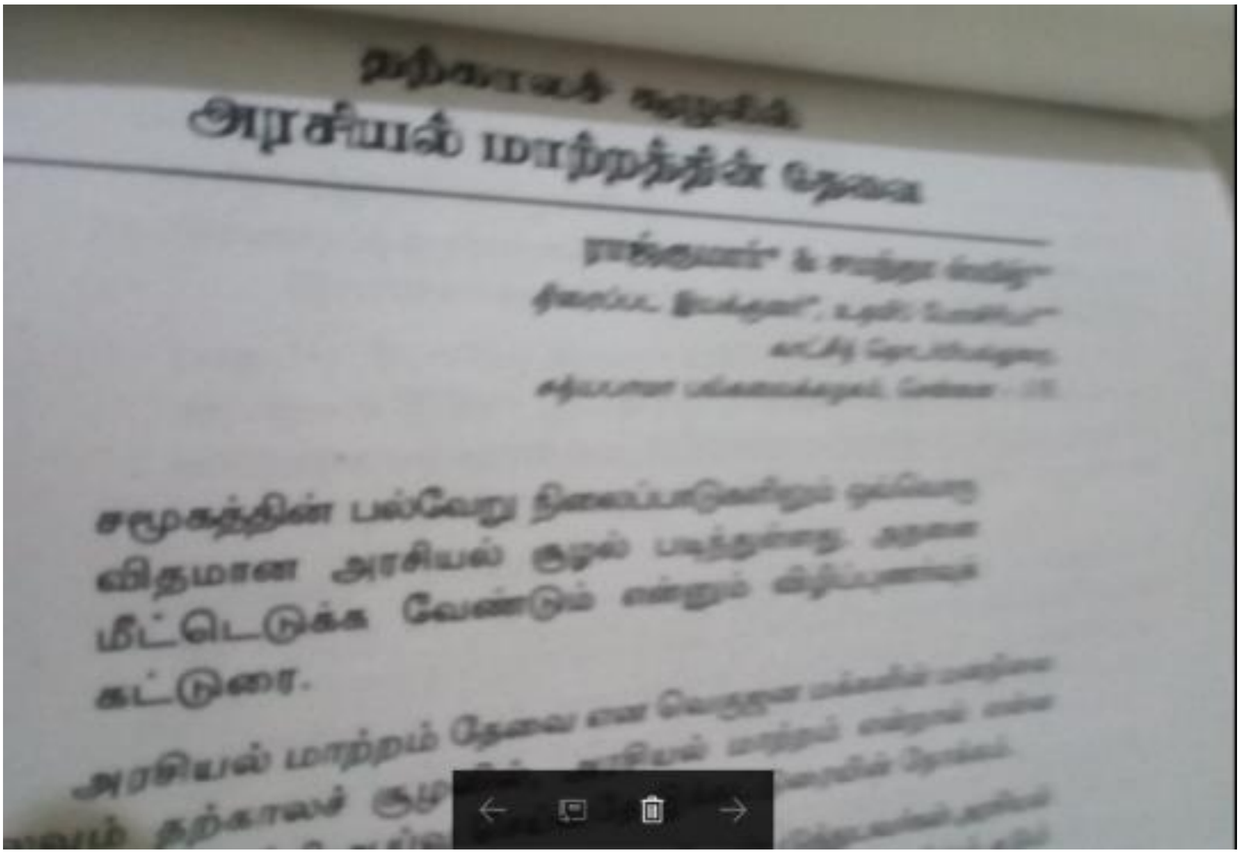
Social media in media education means connecting with anyone, anywhere, at any time to learn about media in online. Thismeans students not only connectwith teachers but teachers encouragestudents to learn themselves with subject experts outside the four walls. Virtual connections bycontacting other teachers in media education communities thenconnect to each other. Social media has a whole online portaldedicated to educators who can useit to teach various media lessons practically in various social media applications.They cancommunicate with teachers and subject experts throughchats. Communicating with subject expert is very easier and teachers arealso able to expand the boundariesof the classroom.

Positive and negative perceptions of Social media

Social media provides a forum to clear their doubts with subject experts all over the world. There are 20 million unique users of Facebook. It proves that social media has actual potential to democratize the education the maximum amount because it will in different areas of public sphere. Social media reach of everybody for their educational needs with free of cost like a NPTEL and SWAYAM.The Social media as an academic tool will be argument that social media is nothing however an online method of learning pamphleteering and increasing of learning expertise as brochures. It's said that these are often exploited for the business functions and are typically utilised by economic process to push their product to the student's communities with the help of social media(Kumari Archana. 2015).

❖ N. RAJA
Assistant Professor, Department of Visual Communication
Sathyabama Institute of Science and Technology
Deemed to be University, Chennai

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES
DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION
3.4.6 (2018-2019)



அரசியல் மாற்றத்தின் தேவை

சமூகத்தின் பல்வேறு [illegible]
விதமான அரசியல் சூழல் [illegible]
மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்னும் [illegible]
கட்டுரை.

அரசியல் மாற்றம் தேவை [illegible]

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES
DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION
3.4.6 (2018-2019)

பள்ளி மாணவர்கள் மத்தியில் குறைந்து வரும் தமிழரின் பாரம்பரிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் - ஒரு கள ஆய்வு

பள்ளி மாணவர்களிடையே நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் பற்றிய அறிமுகம் இல்லாமையைக் களஆய்வு அடிப்படையில் எடுத்துரைக்கின்றது.

முன்னுரை

வளர்ந்துவரும் இந்த நவீன யுகத்தில் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து உரையாடுவதே மிகவும் குறைந்து வருகிறது. இதற்குக் காரணம் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் அயல்நாட்டுக் கலாச்சாரங்களே ஆகும். உதாரணமாக நம்மில் பலர் கைப்பேசியுடன் மட்டுமே பொழுதைக் கழிக்கிறோம். இதைப் பார்த்து வளரும் நம் குழந்தைகளும் பெற்றோரையே பின்பற்றுகிறார்கள்.

இந்த நவீன கைப்பேசி நாகரீக வளர்ச்சியின் உச்சமே, இருப்பினும் ஒரு தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் நம் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் அனைத்தும் தொலைக்கப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாகக் குழந்தைகள் விளையாடும் கண்ணாமூச்சி, பச்சைக்குதிரை தாண்டுதல், ஆடுபுலி ஆட்டம், கோலிக்குண்டு, கிட்டிப்புள் ஆட்டம், தாயம் ஆடுதல், மண்பொம்மை செய்தல், கயிறு இழுத்தல், அஞ்சாங்கல், கொக்கோ, கோலப்போட்டி, ஆலவிழுது ஊஞ்சல் ஆட்டம், கல் அடித்தல், கயிறு தாண்டுதல், பம்பரம் விடுதல், நொண்டி ஆட்டம், நொங்கு வண்டி, சக்கர வண்டி ஓட்டம் இதுபோலப் பல பாரம்பரிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் மெல்ல மெல்ல தொலைந்து வருகின்றன. இந்த விளையாட்டுகளில் பெரும்பகுதி குழந்தைகள் விளையாடும் விளையாட்டாகும். ஒவ்வொரு விளையாட்டிலும் உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் பல நன்மைகள் இருக்கவே செய்கிறது. இந்த விளையாட்டின் அருமை இன்று தமிழர் வீடுகளில் காணவில்லை. மாறாகக் கைப்பேசியில் விளையாடும் பல விளையாட்டுகளைக் குழந்தைகள் தனிமையில் விளையாடுகிறார்கள். ஆய்வாளர் ஒரு நாள் சென்னை நகர்ப்புறக் குழந்தைகளைச் சந்தித்துக் கள ஆய்வு

இரா. புகழேந்தி
துணைப்பேராசிரியர், காட்சிசார் தொடர்பியல் பிரிவு
சத்யபாமா நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை - 600 119.

SATHYABAMA

INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

(DEEMED TO BE UNIVERSITY)

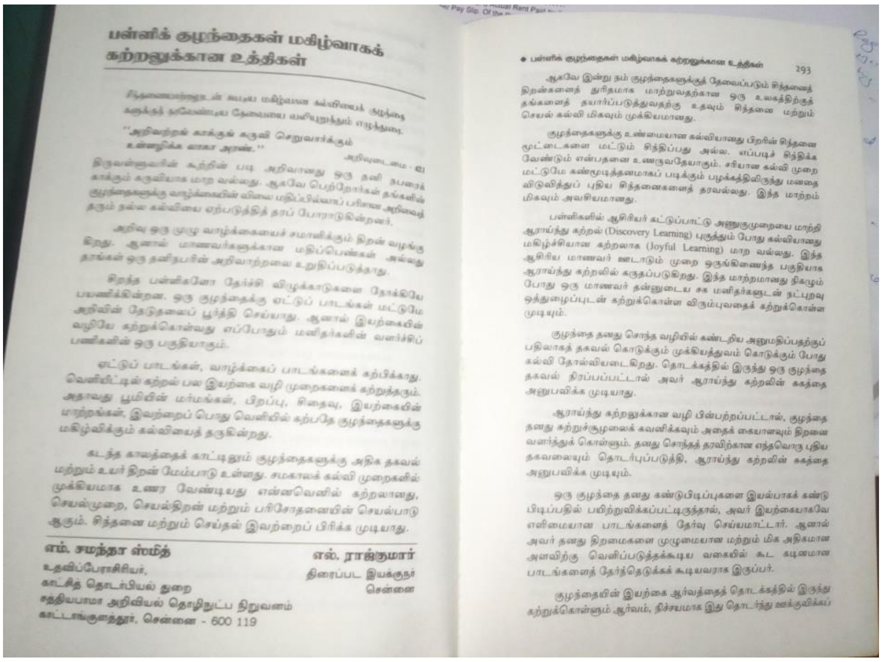
Accredited "A" Grade by NAAC | 12B Status by UGC | Approved by AICTE

www.sathyabama.ac.in

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES

DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION

3.4.6 (2018-2019)



பள்ளிக் குழந்தைகள் மகிழ்வாகக் கற்றலுக்கான உத்திகள்

சிந்தனையாற்றலுடன் கூடிய மகிழ்வான கல்வியைக் குழந்தைகளுக்குத் தரவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்தும் எழுத்துரை.

"அறிவற்றம் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்
உள்ளழிக்க லாகா அரண்."

அறிவுடைமை - ல

திருவள்ளுவரின் கூற்றின் படி அறிவானது ஒரு தனி நபரைக் காக்கும் கருவியாக மாற வல்லது. ஆகவே பெற்றோர்கள் தங்களின் குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கையின் விலை மதிப்பில்லாப் பரிசான அறிவைத் தரும் நல்ல கல்வியை ஏற்படுத்தித் தரப் போராடுகின்றனர்.

அறிவு ஒரு முழு வாழ்க்கையைச் சமாளிக்கும் திறன் வழங்குகிறது. ஆனால் மாணவர்களுக்கான மதிப்பெண்கள் அல்லது தரங்கள் ஒரு தனிநபரின் அறிவாற்றலை உறுதிப்படுத்தாது.

சிறந்த பள்ளிகளோ தேர்ச்சி விழுக்காடுகளை நோக்கியே பயணிக்கின்றன. ஒரு குழந்தைக்கு ஏட்டுப் பாடங்கள் மட்டுமே அறிவின் தேடுதலைப் பூர்த்தி செய்யாது. ஆனால் இயற்கையின் வழியே கற்றுக்கொள்வது எப்போதும் மனிதர்களின் வளர்ச்சிப் பணிகளின் ஒரு பகுதியாகும்.

ஏட்டுப் பாடங்கள், வாழ்க்கைப் பாடங்களைக் கற்பிக்காது. வெளியீட்டில் கற்றல் பல இயற்கை வழி முறைகளைக் கற்றுத்தரும். அதாவது பூமியின் மர்மங்கள், பிறப்பு, சிதைவு, இயற்கையின் மாற்றங்கள், இவற்றைப் பொது வெளியில் கற்பதே குழந்தைகளுக்கு மகிழ்விக்கும் கல்வியைத் தருகின்றது.

கடந்த காலத்தைக் காட்டிலும் குழந்தைகளுக்கு அதிக தகவல் மற்றும் உயர் திறன் மேம்பாடு உள்ளது. சமகாலக் கல்வி முறைகளில் முக்கியமாக உணர வேண்டியது என்னவெனில் கற்றலானது, செயல்முறை, செயல்திறன் மற்றும் பரிசோதனையின் செயல்பாடு ஆகும். சிந்தனை மற்றும் செய்தல் இவற்றைப் பிரிக்க முடியாது.

எம். சமந்தா ஸ்மித்
உதவிப்பேராசிரியர்,
காட்சித் தொடர்பியல் துறை
சத்தியபாமா அறிவியல் தொழிநுட்ப நிறுவனம்
காட்டாங்குளத்தூர், சென்னை - 600 119

எல். ராஜ்குமார்
திரைப்பட இயக்குநர்
சென்னை

ஆகவே இன்று நம் குழந்தைகளுக்குத் தேவைப்படும் சிந்தனைத் திறன்களைத் துரிதமாக மாற்றுவதற்கான ஒரு உலகத்திற்குத் தங்களைத் தயார்ப்படுத்துவதற்கு உதவும் சிந்தனை மற்றும் செயல் கல்வி மிகவும் முக்கியமானது.

குழந்தைகளுக்கு உண்மையான கல்வியானது பிறரின் சிந்தனை மூட்டைகளை மட்டும் சிந்திப்பது அல்ல. எப்படிச் சிந்திக்க வேண்டும் என்பதனை உணருவதேயாகும். சரியான கல்வி முறை மட்டுமே கண்மூடித்தனமாகப் படிக்கும் பழக்கத்திலிருந்து மனதை விடுவித்துப் புதிய சிந்தனைகளைத் தரவல்லது. இந்த மாற்றம் மிகவும் அவசியமானது.

பள்ளிகளில் ஆசிரியர் கட்டுப்பாட்டு அணுகுமுறையை மாற்றி ஆராய்ந்து கற்றல் (Discovery Learning) புகுத்தும் போது கல்வியானது மகிழ்ச்சியான கற்றலாக (Joyful Learning) மாற வல்லது. இந்த ஆசிரிய மாணவர் ஊடாடும் முறை ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக ஆராய்ந்து கற்றலில் கருதப்படுகிறது. இந்த மாற்றமானது நிகழும் போது ஒரு மாணவர் தன்னுடைய சக மனிதர்களுடன் நட்புறவு ஒத்துழைப்புடன் கற்றுக்கொள்ள விரும்புவதைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

குழந்தை தனது சொந்த வழியில் கண்டறிய அனுமதிப்பதற்குப் பதிலாகத் தகவல் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் போது கல்வி தோல்வியடைகிறது. தொடக்கத்தில் இருந்து ஒரு குழந்தை தகவல் நிரப்பப்பட்டால் அவர் ஆராய்ந்து கற்றலின் சுகத்தை அனுபவிக்க முடியாது.

ஆராய்ந்து கற்றலுக்கான வழி பின்பற்றப்பட்டால், குழந்தை தனது கற்றுச்சூழலைக் கவனிக்கவும் அதைக் கையாளவும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளும். தனது சொந்தத் தரவிற்கான எந்தவொரு புதிய தகவலையும் தொடர்புப்படுத்தி, ஆராய்ந்து கற்றலின் சுகத்தை அனுபவிக்க முடியும்.

ஒரு குழந்தை தனது கண்டுபிடிப்புகளை இயல்பாகக் கண்டு பிடிப்பதில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தால், அவர் இயற்கையாகவே எளிமையான பாடங்களைத் தேர்வு செய்யமாட்டார். ஆனால் அவர் தனது திறமைகளை முழுமையான மற்றும் மிக அதிகமான அளவிற்கு வெளிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் கூட கடினமான பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடியவராக இருப்பர்.

குழந்தையின் இயற்கை ஆர்வத்தைத் தொடக்கத்தில் இருந்து கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வம், நிச்சயமாக இது தொடர்ந்து ஊக்குவிக்கப்

SATHYABAMA

INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

(DEEMED TO BE UNIVERSITY)

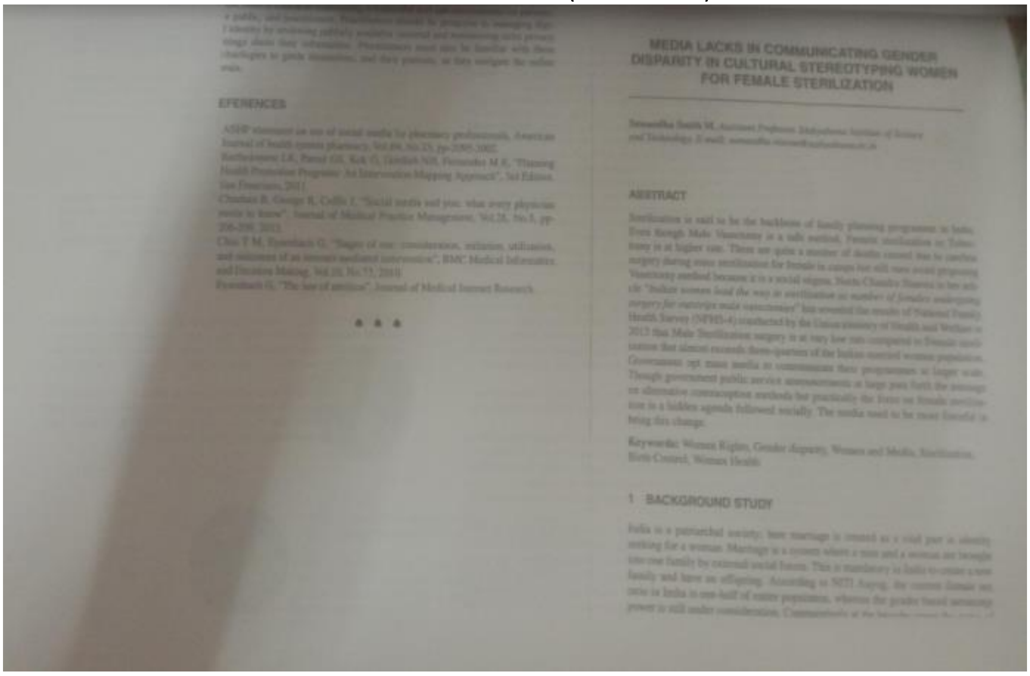
Accredited "A" Grade by NAAC | 12B Status by UGC | Approved by AICTE

www.sathyabama.ac.in

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES

DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION

3.4.6 (2018-2019)



MEDIA LACKS IN COMMUNICATING GENDER DISPARITY IN CULTURAL STEREOTYPING WOMEN FOR FEMALE STERILIZATION

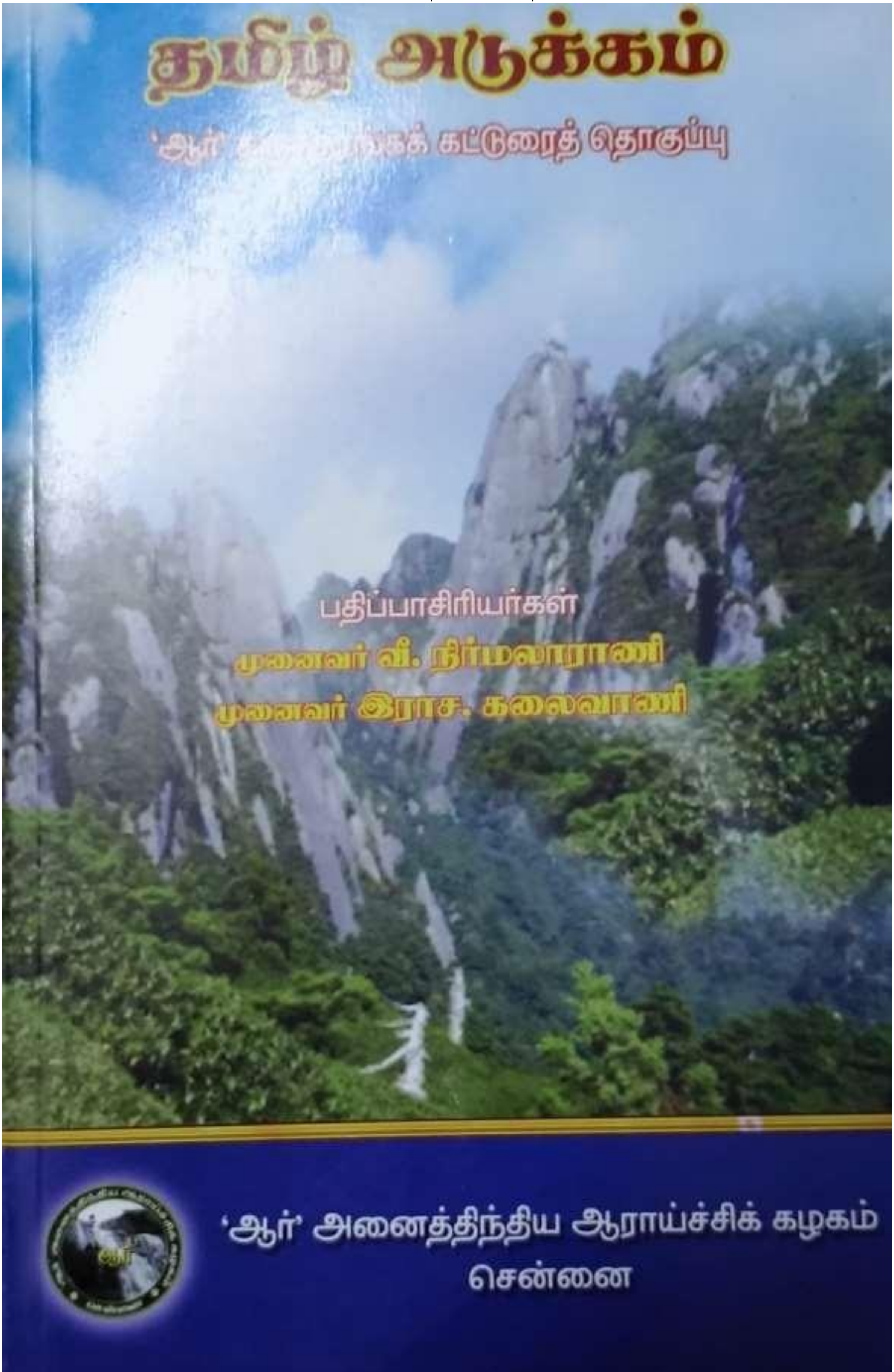
ABSTRACT

Keywords: Women Rights, Gender disparity, Women and Media, Sterilization, Birth Control, Women Health

1 BACKGROUND STUDY

SATHYABAMA
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
Accredited "A" Grade by NAAC | 12B Status by UGC | Approved by AICTE
www.sathyabama.ac.in

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES
DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION
3.4.6 (2018-2019)



SATHYABAMA
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
Accredited "A" Grade by NAAC | 12B Status by UGC | Approved by AICTE
www.sathyabama.ac.in

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES
DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION
3.4.6 (2018-2019)

76. **முனைவர் அ. செந்தமிழ்ச்செல்வி**
ஒப்பாய்வு நோக்கில் உண்ணும் முறைமை [illegible]

77. **எ. செந்தில்குமரன்**
எது தொடர்பியல் [illegible]

78. **த. செபஸ்தி ஜான் பாஸ்கர்**
''முடிவெடுத்தலில்'' உணர்ச்சி நெறிப்படுத்தலும் மேலாண்மையும் [illegible]

79. **ந. செல்வகுமார்**
காரைக்கால் மாவட்ட அம்மன் வழிபாடு [illegible]

80. **முனு. செல்வகுமார்**
தொல்காப்பியத்தில் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் [illegible]

81. **முனைவர் வீ. செல்வப்பெருமாள்**
ஒரு தலைவியின் உளத்தியலில் புலப்பெயர்வு [illegible]

82. **முனைவர் சிலம்பு நா. செல்வராசு**
அண்ணலைப் பாடிய தமிழ் 414

83. **முனைவர் கு. ஞானகுரு**
பேரன்பு பாடல்களில் நிசப்தத்தின் குரல் 420

84. **பேராசிரியர் ம. இராசசேகர தங்கமணி**
வணிக நகரான கரூரின் முதன்மை [illegible]

85. **க. தமிழ்ச்செல்வி**
திருக்குறள் சொல், பொருள் கட்டமைப்பு - ஓர் அமைப்பியல் நோக்கு (இணை முரணை முன்வைத்து) 432

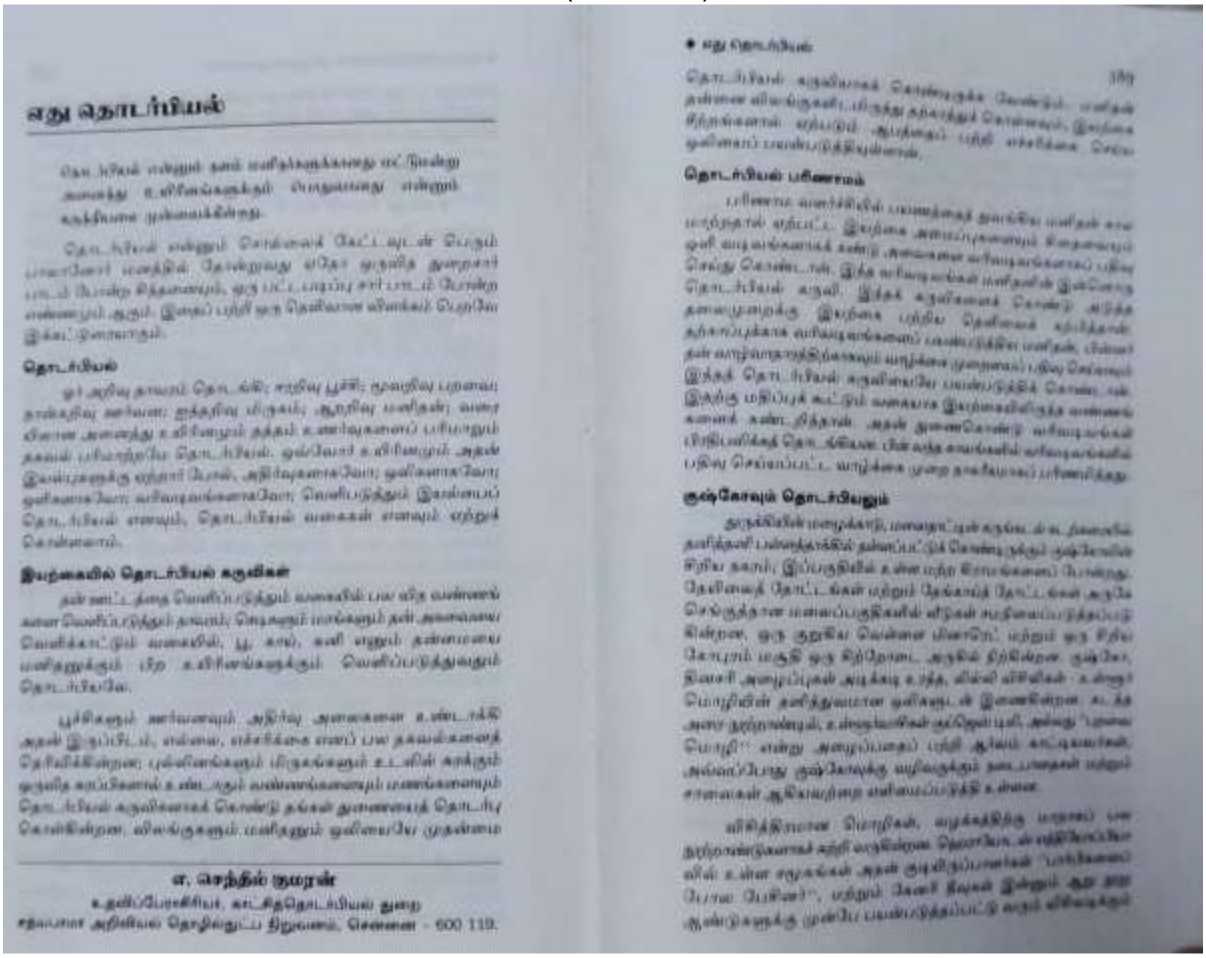
86. **முனைவர் க. தமிழ்வேலு**
தனிமனித மென்திற மேம்பாட்டில் கூடா சினம் 438

87. **ப. தனலட்சுமி**
தமிழக மகளிரின் மாண்பு 444

88. **தமிழ்ச்செம்மல் கவிஞர் தஸ்லிம் காஜா**
வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டிடும் திருக்குறள் 447

89. **முனைவர் தாயம்மாள் அறவாணன்**
கவிஞர் அனந்தம்மாளின் பழமொழி மாலை [illegible]

SCHOOL OF SCIENCE & HUMANITIES
DEPARTMENT OF VISUAL COMMUNICATION
3.4.6 (2018-2019)



எது தொடர்பியல்

தொடர்பியல்

இயற்கையில் தொடர்பியல் கருவிகள்

எ. செந்தில் குமரன்
உதவிப்பேராசிரியர், காட்சித்தொடர்பியல் துறை
சத்யபாமா அறிவியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனம், சென்னை - 600 119.

தொடர்பியல் பரிணாமம்

குகைஓவியமும் தொடர்பியலும்

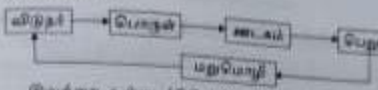
[illegible]

[illegible]

[illegible]

தொடர்பியலும் மாதிரிகளும்

[illegible]



[illegible]

தொடர்பியல் இன்று

[illegible]

SATHYABAMA
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
Accredited "A" Grade by NAAC | 12B Status by UGC | Approved by AICTE
www.sathyabama.ac.in

3rd International Conference on Research Developments in Arts, Social Science, & Humanities
The Indian Council of Social Science Research (ICSSR) ASH–2018 Conference World
Panjab University Campus, Chandigarh (India)
19th August 2018 www.conferenceworld.in ISBN : 978-93-87793-44-6

Universal Influence of Action film's violence on school children and their perception of the imitability of the behaviors of superheroes

R.Pugalendhi (Research Scholar)(1), Dr.S.Janet Mary (2),

A.Edward Kennedy(3)

Department of Visual Communication, Sathyabama Institute of Science and technology
Chennai-119, Tamil Nadu, India

ABSTRACT

In the Recent years huge number of action films has been released in India. Movie watching habits of children and adolescents have undergone revolutionary change. This has deeply affected their life style their point of view about the world and their ambition, which language they speak and what kind of dresses they wear. Particularly children and teenagers are spending additional time in watching films and playing action games through smart phones and tablets. It is one of the major influences in the lives of school children today. Is the new lifestyle making these teenagers self-centered? Is violence on the rise among today's children? And if so is film and media responsible for it. The study was conducted separately among 400 children and their parents from each different places in Chennai urban areas namely KK Nagar, T.Nagar, Mylapore, Tambaram. The Children were aged between 6 years to 10 years and they are studying I STD to V STD Level. Three common questions were asked by the researcher they are movies preferred by children, superhero movies, influenced movies. This study deals with the movie watching patterns and some of the resulting sociological implications of urban school children of Chennai.

Keywords: Action Films, Violence, Superheroes, Children, Chennai urban, movies.

I.INTRODUCTION

The advancement of science and technology has led to an invasion by the electronic media into our lives. The impact of watching movies has been so great that it has influenced almost all aspect of our lives. Movies and actors are extremely popular with children as it has a multi-sensorial appeal. Most of the children's are spending many hours in watching movies. According to (Raji, Sakiru Olarotimi-2014) Most of the action films, violent films and adventure games are more pronounced as the factors responsible for the aggressiveness in children.